

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

TWÓRCY...

TWÓRCY ŁÓDZKIEJ FOTOGRAFII

Temat tej wystawy wyjątkowo szeroki. W zasadzie – wręcz nie do ogarnięcia. Kiedy jednak postanowiliśmy pokazać w galerii im. Eugeniusz Hanemana przekrój przez historię łódzkiej fotografii, mieliśmy już w głowach pewien plan: wykorzystać fotografie z archiwum Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego. Tworzymy je przecież od 1949 roku. Trudno w naszym mieście znaleźć starszą kolekcję poświęconą fotografii.

Aktywnie działające towarzystwo, którego siedziba od 58 lat znajduje się w tym samym miejscu, przyciągało miłośników fotografii, którzy mieli tu okazję nie tylko rozmawiać o technice, ale i poznawać najnowsze trendy obowiązujące po obu stronach żelaznej kurtyny.

Przez te lata towarzystwo było pierwszym etapem rozwoju dla wielu osób, których późniejsza kariera wiązała się ze sztukami obrazowymi. Byli i są wśród nas operatorzy filmowi, reżyserzy, scenarzyści, artyści fotograficy, architekci, scenografowie. Ale także pisarze, lekarze, prawnicy, muzycy, śpiewacy operowi, pracownicy administracji, rolnicy i robotnicy. Wszyscy połączeni wspólną ideą. Trudno się więc dziwić, że już sam segregator zawierający deklaracje członkowskie ŁTF czyta się jak łódzkie Who Is Who.

Wybierając z naszego archiwum zdjęcia na wystawę trzymaliśmy się kilku kluczy. Po pierwsze: warto pokazać jak bardzo „współczesne” zdjęcia powstawały w Łodzi przez te lata. Z dzisiejszej perspektywy wyraźnie widać, że nasza fotografia płynęła w głównym nurcie. Prezentowane tu fotografie i dziś wywierają mocne wrażenie. Odpowiadają za to konsekwencja autorów, ich umiejętności techniczne oraz znajomość i świadomość uniwersalnego medium, jakim niewątpliwie jest fotografia. Proszę jednak zwrócić uwagę na daty powstania prezentowanych tu zdjęć. Dopiero kiedy uświadomimy sobie, ile lat minęło od ich powstania, docenimy znaczenie terminu „łódzka szkoła fotograficzna”. Dopiero wtedy docenimy również znaczenie naszego Towarzystwa: to tu przecież dyskutowano o fotografii, to tu rodziły się nowe pomysły, to tu autorzy wysłuchiwali pierwszych recenzji swoich prac.

Kolejny klucz wyboru zdjęć jest chyba łatwy do odgadnięcia. Zrezygnowaliśmy z najśłynniejszych prac. Zdjęć, które automatycznie przychodzą na myśl, kiedy myślimy o konkretnych osobach. Zamiast tego pokazujemy fotografie mniej oczywiste, czasem wręcz zaskakujące, niepodobne do dzisiejszych prac wybranych autorów. Dzięki temu zabiegowi możemy spojrzeć na ważnych łódzkich twórców z innej strony, prześledzić choć fragment kształtującej ich historii.

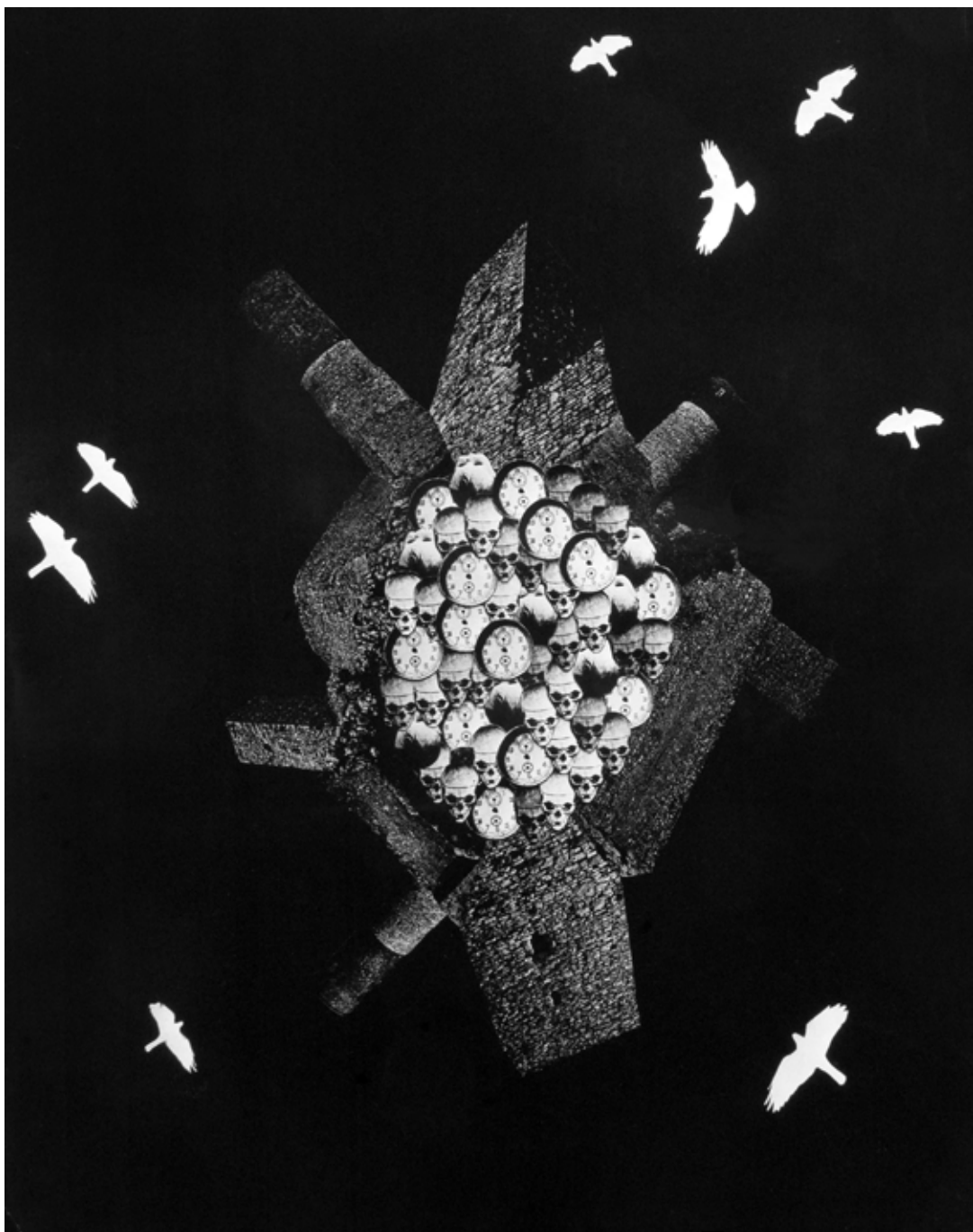
Zdjęcia te mają jednak wspólny mianownik: widać w nich potencjał tkwiący w łódzkiej fotografii, wpływ atmosfery tego miasta. Nie da się przecież ukryć, że po 1945 roku to tutaj było serce polskiego przemysłu fotograficznego i filmowego, czy – szerzej – polskiej fotografii.

A to zobowiązujące dziedzictwo.

Wojtek Tkaczyński



Czesław Abrućkiewicz, *Portret babuni*



Grzegorz Bojanowski, *Przemijanie* – 1973 r.



Krzysztof Cichosz, z cyklu *Wnętrza* – 1981 r.



Ewa Gładys Pakuła, *Świetlne rytmy* – 1997 r.



Sławomir Grzanek, *Łan* – 2002 r.



Tadeusz Halatek, *Ołtarzyk* – 1986 r.



Zbigniew Hałatek, *Torowiska* – 1969 r.



Eugeniusz Haneman, *Tancerka* – 1946 r.



Janusz Hereźniak, *Ostaniec* – 1962 r.



Adam Idziński, *praca bez tytułu* – 1950 r.



Kazimierz Janaszewski, *Coraz mniej dymi* – 1965 r.



Marek Janiak, z cyklu *Opakowania* – 1977 r.



Grzegorz Kalisiak, *Las III* – 1997 r.



Karol Kasper, *Łódzki bruk* – 1956 r.



Marek Korczak Idziński, *Narciarze* – 1964 r.



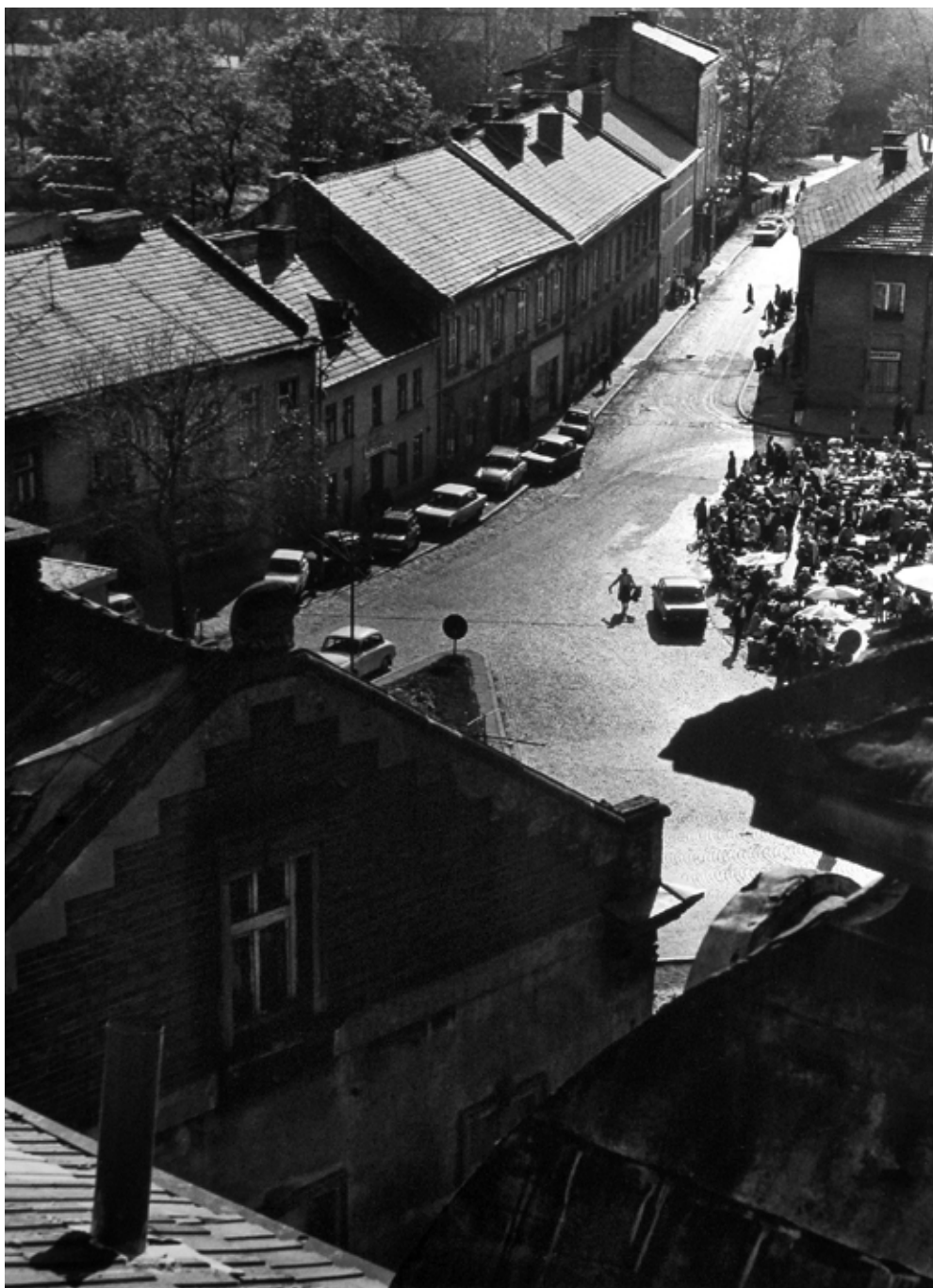
Jerzy Kosiński, *Długa droga*



Beata Kozakow, *Fragmenty autoportrety* – 1989 r.



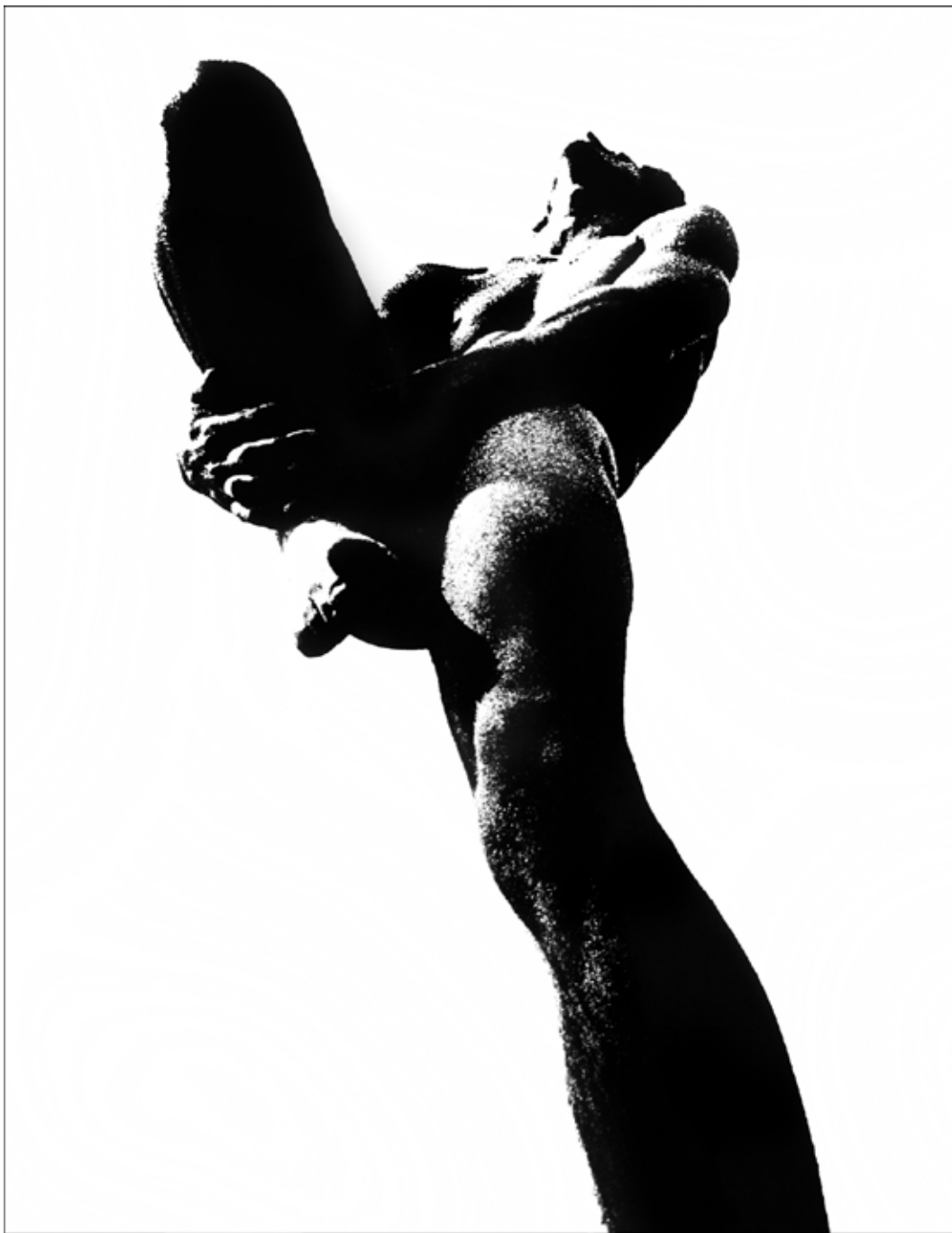
Witold Krymarys – *Akt II*



Zygmunt Kubiak, *Nad dachami Tarnowa*



Wojciech Łędzewicz, *Syn rybaka* – 1980 r.



Ryszard Łuczyszyn, z cyklu *Rodzaj piękna* – 1975 r.



Wiesław Maciejewski, *Karawana* – 1963 r.



Jan Madejski, *Plaža* – 1967 r.



Włodzimierz Małek, *Chopiniana* – 1976 r.



Jacek Migdał, *Ulica Sporna*



Andrzej Pierso, *Schody* – 1985 r.



Ignacy Płazewski, *Wielka cisza* – 1956 r.



Krzysztof Ptak, *praca bez tytułu*



Jerzy Neugebauer, *Kompozycja II* – 1957 r.



Urszula Ratajczyk, *Kapliczka* – 2007 r.



Józef Robakowski, *Zmęczony człowiek*



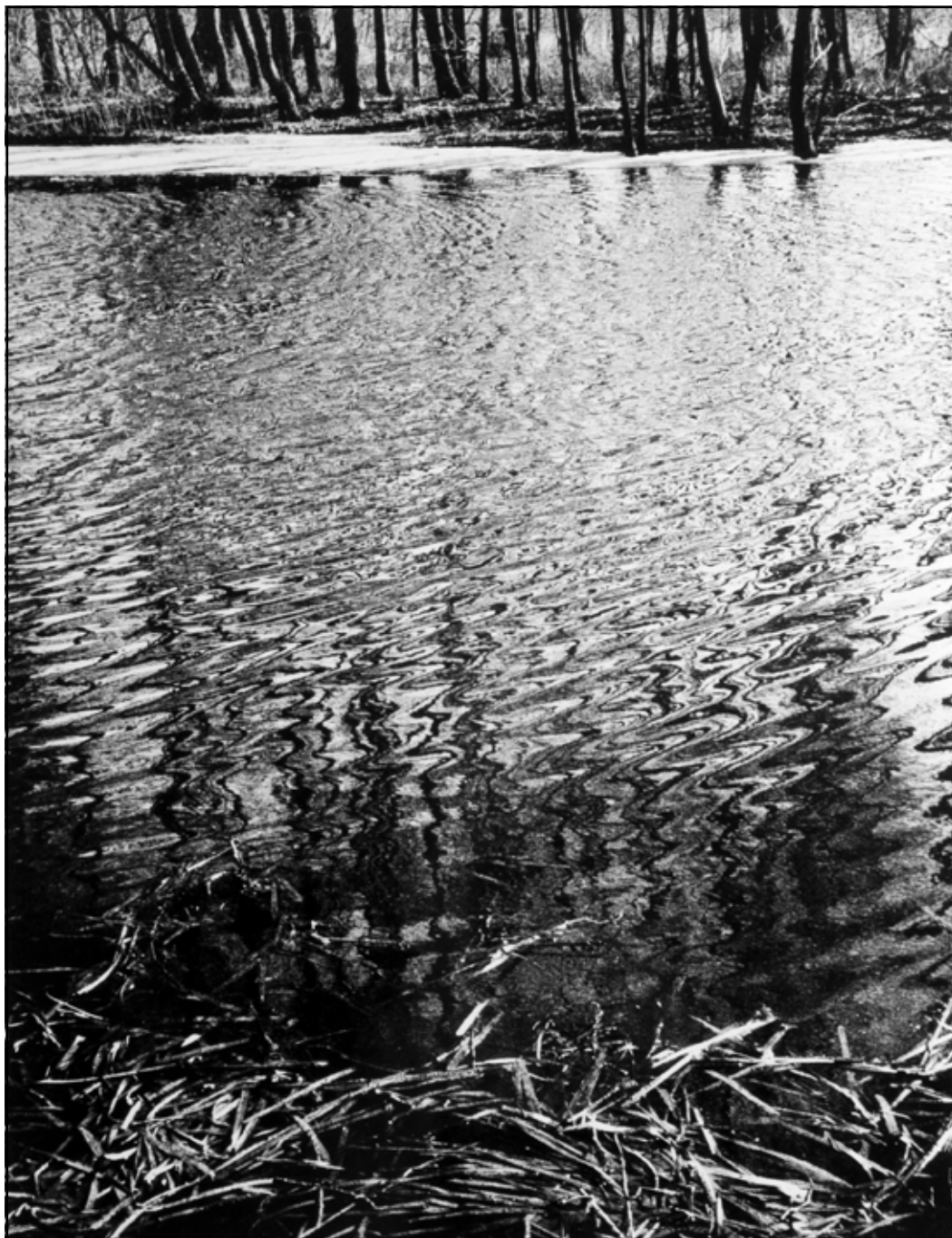
Piotr Rosiński, z cyklu *Miasto niepokoju* – 2007 r.



Zbyszko Rzeźniacki, z cyklu *Dzieci ulicy – Beztroska II* – 1962 r.



Tomasz Sobczak, *praca bez tytułu*



Wojciech Tkaczyński, *Warta, Działoszyn* – 1998 r.



Piotr Tomczyk, *Martwa natura* –1989 r.



Zdzisław Walter, z cyklu *Handlarze* – 1962 r.



Andrzej Wielogórski, *Epitafium dla starych skrzypiec III* – 1976 r.



Krzysztof Wojciechowski, *praca bez tytułu* – 1988 r.

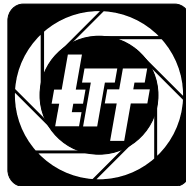


Andrzej Wrzesień, *praca bez tytułu*



Adam Zieliński, *Kształty II* – 1984 r.

Projekt zrealizowano przy udziale
finansowym Miasta Łodzi



ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE
Rok założenia 1949

Galeria Fotografii im. Eugeniusza Hanemana
90-004 Łódź, ul. Piotrkowska 102, tel. 42 633 09 82, www.ltf.com.pl
Opracowanie i skład: Sławomir Grzanek, Robert Tarczyński
Wybór autorów i zdjęć: Sławomir Grzanek, Wojciech Tkaczyński, Adam Zieliński

