



ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE



TECHNIKI SZLACHETNE

Międzynarodowa Wystawa fotografii

Galeria Fotografii ŁTF
im. Eugeniusza Hanemana
ul. Piotrkowska 102
90-004 Łódź

MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA FOTOGRAFII TECHNIK SZLACHETNYCHI

Witamy na niezwykłej podróży przez świat fotografii, gdzie tradycja spotyka się z nowatorskością, a szlachetne techniki otwierają drzwi do niezwykłych wizualnych doświadczeń.

Niniejsza wystawa to hołd oddany sztuce fotografii w jej najbardziej wysublimowanej formie. Prezentowane prace ukazują wyjątkową umiejętność artystów w posługiwaniu się technikami szlachetnymi, takimi jak platynotypia, cyjanotypia, bromoile i guma bicromatowa. Każde zdjęcie jest jak kompozycja muzyczna, gdzie ogniwo po ogniwie tworzy harmonię pomiędzy światłem a materią, między kreatywnością a rzemiosłem.

Od klasycznych portretów po abstrakcyjne kompozycje, te prace zapraszają do kontemplacji i odkrywania głębszych znaczeń. Każda fotografia jest opowieścią, narracją zatrzymaną w jednym magicznym kadrze.

Ta wystawa to również zaproszenie do eksploracji możliwości, jakie oferują techniki szlachetne. Chcemy, abyście odkryli świat, w którym fotografia staje się czystą sztuką rzemiosła. To przestrzeń, w której proces twórczy jest równie istotny, co efekt końcowy.

Dziękujemy wszystkim artystom za ich zaangażowanie i talent, które sprawiły, że ta wystawa stała się możliwa. Mamy nadzieję, że ta kolekcja będzie dla Was inspiracją i zaproszeniem do głębszego zanurzenia się w świat fotografii technikami szlachetnymi.

AMBROTYPIA

Technika ambrotypii odegrała znaczącą rolę w rozwoju fotografii w XIX wieku. Wynaleziono ją w 1854 roku przez Jamesa Ambrose'a Cuttinga, opierając się na odkryciu kolodionu dokonany przez Fredericka Scott Archera w 1851 roku. Kolodion to roztwór jodku kolodionowego w etanolu i eterze. Dzięki temu, można było uzyskać trwałe odbitki na szklanych płytach, co stanowiło znaczący postęp w dziedzinie fotografii. Ambrotypia zyskała popularność dzięki lepszej jakości obrazu w porównaniu z wcześniejszymi technikami. Mimo to, wraz z rozwojem nowych i bardziej zaawansowanych procesów, ambrotypia została wyparta przez konkurencyjne techniki. Niemniej jednak pozostawiła trwały wpływ na historię fotografii, a jej unikatowe odbitki są dziś cenione jako cenne dzieła sztuki i ważny element dziedzictwa fotograficznego.

CYJANOTYPIA

Cyjanotypia to technika fotograficzna, która została wynaleziona przez sir Johna Herschela w 1842 roku. Jest to jedna z najstarszych znanych technik fotograficznych. W cyjanotypii wykorzystuje się dwa sole żelaza - cyjaniek potasu i siarczan żelaza(III). Te substancje reagują ze światłem UV, tworząc niebieski pigment na papierze lub tkaninie, na którym jest naniesiona emulsja. Cyjanotypia była używana głównie w celach dokumentacyjnych, a także w rysunku technicznym i reprodukcji planów architektonicznych. Choć straciła popularność w drugiej połowie XIX wieku, to w XXI wieku została ponownie odkryta przez artystów jako niezwykła technika tworzenia unikalnych i artystycznych fotografii.

ARGYROTYPIA

Argyrotypia to proces fotograficzny opracowany przez Mike'a Ware'a na przełomie XX i XXI wieku. Jest to unikatowa technika, która wykorzystuje związki żelaza, aby uzyskać wyjątkowe odbitki w tonacji brązowej.

Proces argyrotypii rozpoczyna się od przygotowania dwóch roztworów chemicznych zawierających sole żelaza, a następnie ich nałożenia na podłoże, zwykle papier bawełniany. Efektem końcowym jest odbitka w tonacji brązowej, charakteryzująca się wyjątkowym wyglądem i trwałością.

Argyrotypia to technika ceniona przez artystów za jej możliwości tworzenia unikatowych, manualnych odbitek o niepowtarzalnej estetyce. Jej rozwój wnosi nowe perspektywy do dziedziny fotografii, łącząc w sobie tradycyjne metody z nowoczesnym podejściem do tworzenia obrazów.

NITROTRANSFER

Nitrotransfer, znany również jako technika przenoszenia obrazu, wykorzystuje proces przenoszenia obrazu z negatywu na odbitkę przy użyciu substancji chemicznych. Ta technika stała się popularna w XX wieku, zwłaszcza w latach 30. i 40., a jej dokładne pochodzenie nie jest jednoznacznie udokumentowane.

Proces nitrotransferu obejmuje kilka etapów. Po pierwsze, naświetla się papier. Następnie przy użyciu różnych substancji chemicznych, takich jak nitroceluloza, obraz jest przenoszony na docelowy materiał, często drewno lub tkaninę. Ten etap wymaga precyzyjnej kontroli temperatury i wilgotności, aby zapewnić prawidłowe przeniesienie obrazu.

GUMA

Guma chromianowa, znana również jako technika gumy bichromatowej, została wynaleziona przez fotografa i inżyniera Alphonse'a Poitevina w latach 50. XIX wieku. Jest to proces fotograficzny, który wykorzystuje mieszaną gumy arabskiej i soli dichromianowej jako światłoczułego medium.

Efekt końcowym jest unikalna odbitka o delikatnej tonacji, charakteryzująca się subtelnością i możliwością dodawania kolorów. Gumochromia była popularna w drugiej połowie XIX wieku i była używana przez wielu artystów jako środek wyrazu w fotografii artystycznej. Pomimo rozwoju nowych technik, gumochromia nadal jest ceniona przez współczesnych twórców jako forma sztuki fotograficznej.

TECHNIKA OLEJNA

Proces druku olejnego to proces grafiki fotograficznej, którego początki sięgają połowy XIX wieku. Odbitki olejne wykonywane są na papierze, na którym gruba warstwa żelatyny została uczulona na światło za pomocą soli dwuchromianowych. Po naświetleniu papieru przez negatyw emulsja żelatynowa jest poddawana obróbce w taki sposób, że mocno naświetlone obszary wchłaniają farbę olejną, tworząc obraz fotograficzny.

Po naświetleniu wydruk nasiąka wodą, wysuszony gąbką, ale wciąż wilgotny papier jest następnie tuszowany tłustą farbą, który najlepiej przylega do utwardzonych (suchych) obszarów. Rezultatem jest pozytywny obraz w kolorze farby. Podobnie jak w przypadku innych form grafiki, nakładanie atramentu wymaga znacznych umiejętności i nie ma dwóch identycznych wydruków.

VANDYKE

Proces Vandyke brown, został opracowany przez Johna Herschela w 1842 roku, bazuje na fotograficznych procesach żelazowo-srebrowych. Nazwa procesu pochodzi od nazwiska malarza flamandzkiego Antoona van Dycka i podobieństwa do koloru pigmentu, którego używał.

Emulsja na bazie wodnego roztworu soli, żelaza i srebra nanoszona jest przy ochronnym świetle na powierzchnię papieru akwarelowego i po jej wyschnięciu wkładana jest do kopioramy, gdzie negatyw dociskany jest do czułej na światło UV emulsji. Wtedy następuje kilkuminutowa (3,5minuty) ekspozycja na światło słoneczne lub inne źródło światła bogate w ultrafiolet. Wywołanie następuje w czystej wodzie, następnie powstały w tym procesie obraz utrwalany jest w wodnym roztworze tiosiarczanu sodu.

GUMOOLEJ

Proces gumoilu został opracowany w 1990 roku przez malarza, grafika i fotografa Karla Koeniga, który mieszkał i pracował w Nowym Meksyku. Proces gumoilu rozpoczyna się od pozytywowego obrazu na przezroczystej folii, który jest następnie używany do utworzenia negatywu wydruku dwuchromianu gumy. Ta warstwa gumy działa jako warstwa odporna na farbę olejną nakładaną po wyschnięciu i utwardzeniu gumy. Nadmiar farby usuwa się, to tworzy kontrast między stwardniałymi obszarami gumy a tymi, gdzie farba przedostała się na papier. Ostateczny wydruk jest nasączany wodą, a następnie wycierany do czysta. W niektórych przypadkach można zastosować wybielacz, aby usunąć część gumy i ujawnić papier znajdujący się pod spodem, umożliwiając ponowne nałożenie farby. Każdy etap procesu kończy się splukaniem wodą, aby usunąć nadmiar chemikaliów i niechcianych osadów.

PLATYNOTYPIA

Proces Vandyke brown, został opracowany przez Johna Herschela w 1842 roku, bazuje na fotograficznych procesach żelazowo-srebrowych. Nazwa procesu pochodzi od nazwiska malarza flamandzkiego Antoona van Dycka i podobieństwa do koloru pigmentu, którego używał.

Emulsja na bazie wodnego roztworu soli, żelaza i srebra nanoszona jest przy ochronnym świetle na powierzchnię papieru akwarelowego i po jej wyschnięciu wkładana jest do kopioramy, gdzie negatyw dociskany jest do czułej na światło UV emulsji. Wtedy następuje kilkuminutowa (3,5minuty) ekspozycja na światło słoneczne lub inne źródło światła bogate w ultrafiolet. Wywołanie następuje w czystej wodzie, następnie powstały w tym procesie obraz utrwalany jest w wodnym roztworze tiosiarczanu sodu.

REZYNOTYPIA

Proces gumoilu został opracowany w 1990 roku przez malarza, grafika i fotografa Karla Koeniga, który mieszkał i pracował w Nowym Meksyku.

Proces gumoilu rozpoczyna się od pozytywowego obrazu na przezroczystej folii, który jest następnie używany do utworzenia negatywu wydruku dwuchromianu gumy. Ta warstwa gumy działa jako warstwa odporna na farbę olejną nakładaną po wyschnięciu i utwardzeniu gumy. Nadmiar farby usuwa się, to tworzy kontrast między stwardniałymi obszarami gumy a tymi, gdzie farba przedostała się na papier. Ostateczny wydruk jest nasączany wodą, a następnie wycierany do czysta. W niektórych przypadkach można zastosować wybielacz, aby usunąć część gumy i ujawnić papier znajdujący się pod spodem, umożliwiając ponowne nałożenie farby. Każdy etap procesu kończy się splukaniem wodą, aby usunąć nadmiar chemikaliów i niechcianych osadów.

AREK AKKI



AREK AKKI





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

AREK AKKI



Samotność
1 z 2

TECHNIKA OLEJNA



ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

AREK AKKI



Samotność
2 z 2

TECHNIKA OLEJNA

**MALWINA BAJAS, MARTYNA FURMANKIEWICZ, PAWEŁ WIECZOREK,
ALICJA SZYMAŃSKA, ZBIGNIEW JANUSZEK**





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

DOMINIKA CYBUCH



Samotność

CYJANOTYPIA



ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

DOMINIKA CYBUCH



Samotność

CYJANOTYPIA

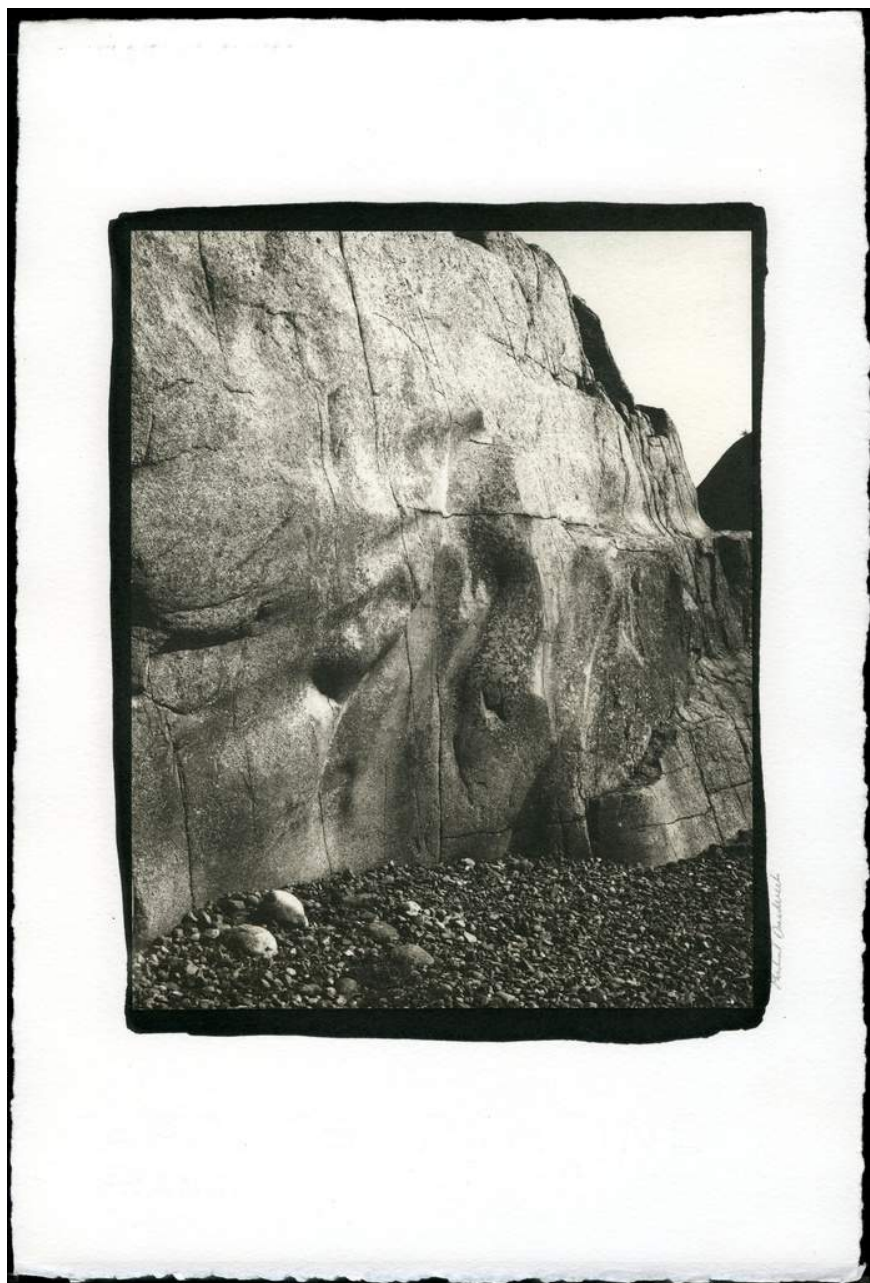
MICHAŁ DZIDECZEK





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

MICHAŁ DZIDECZEK



Shadows of Norway

PLATYNOTYPIA

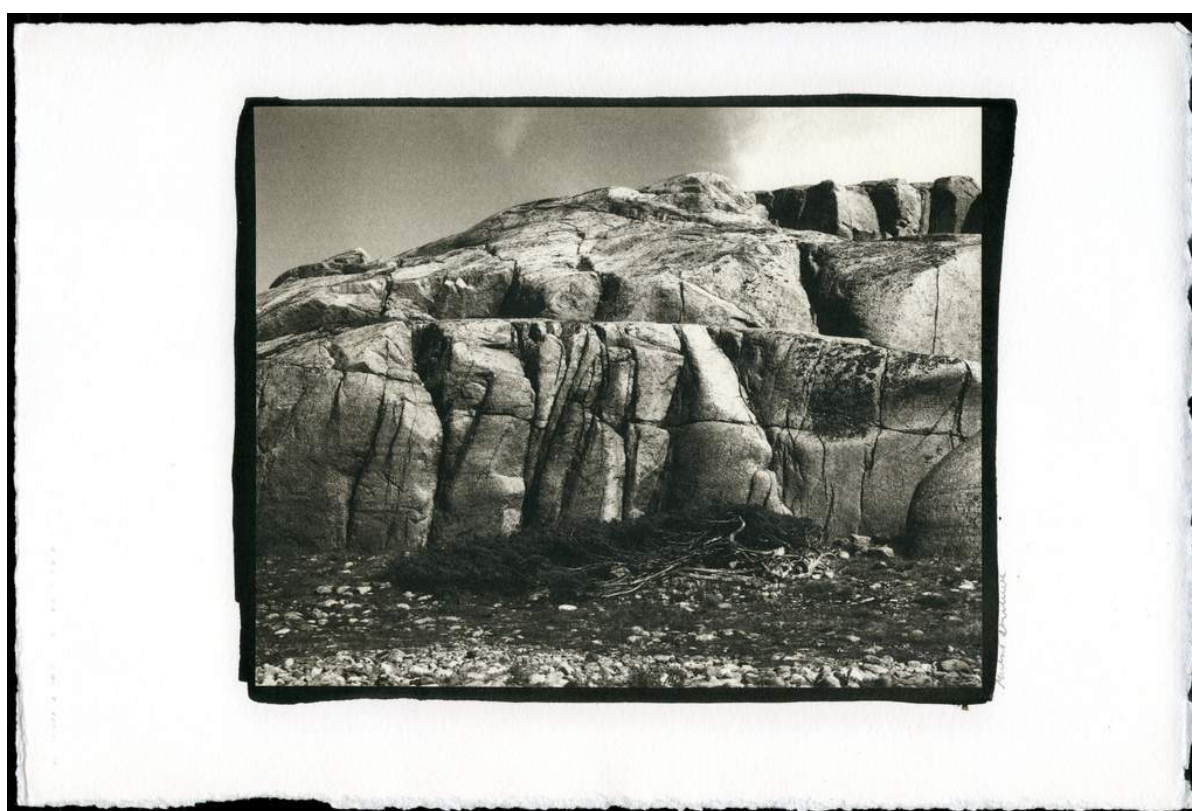
MICHAŁ DZIDECZEK





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

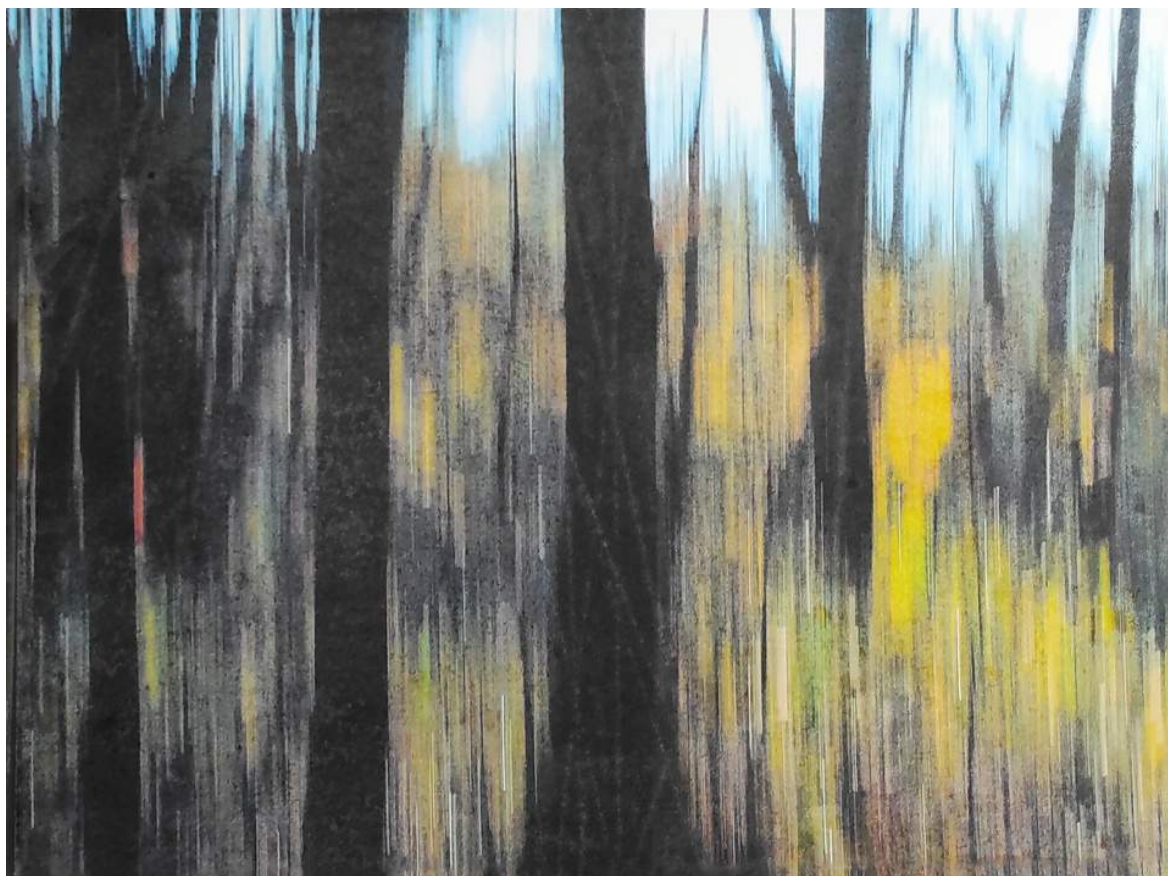
MICHAŁ DZIDECZEK



Shadows of Norway

PLATYNOTYPIA

ZBIGNIEW GŁUSZCZAK





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

ZBIGNIEW GŁUSZCZAK



ZBIGNIEW GŁUSZCZAK



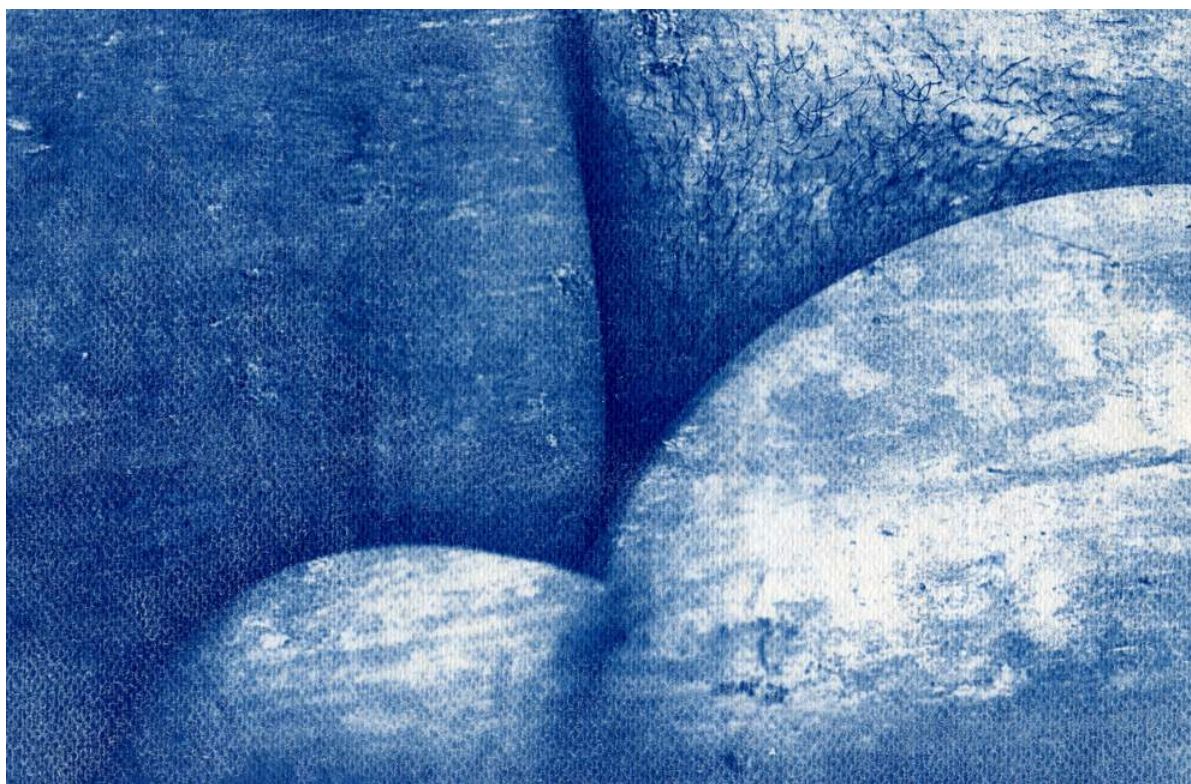
ZBIGNIEW GŁUSZCZAK





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

SŁAWOMIR GRZANEK



Samotność

CYJANOTYPIA

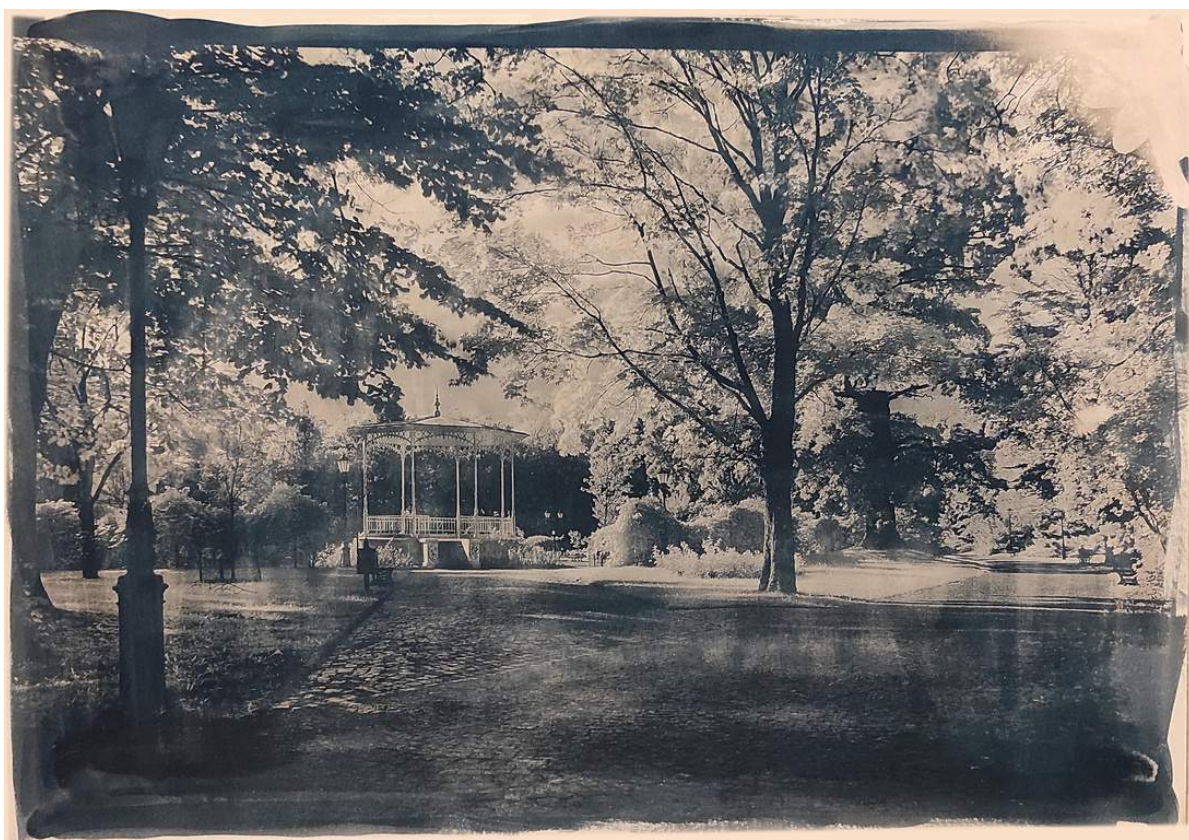
SŁAWOMIR GRZANEK





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

VITALII HREKH



Źródłiskie klimaty

CYJANOTYPIA
TONOWANA



ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

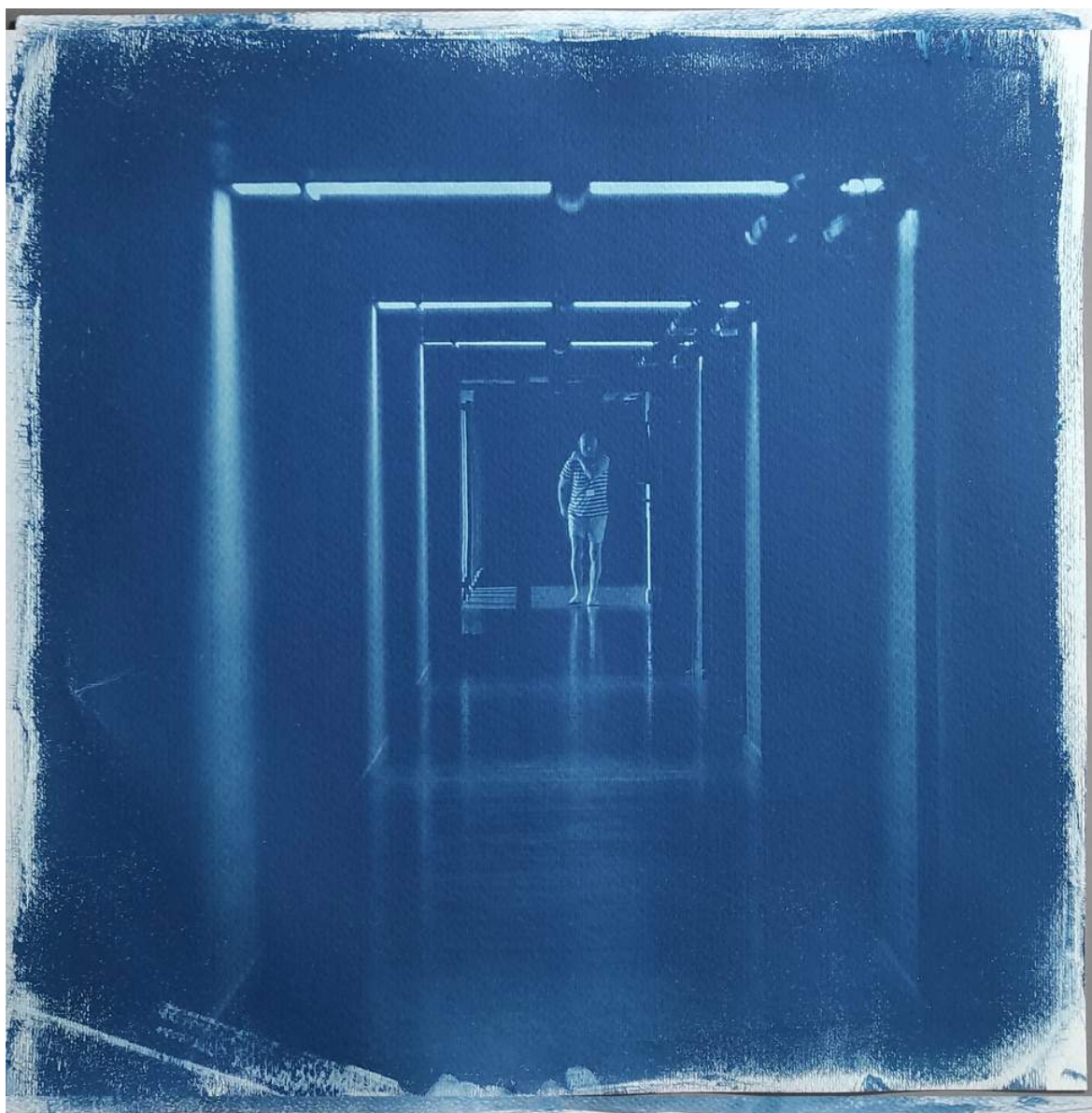
WITOLD JANKOWSKI





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

WITOLD JANKOWSKI



WITOLD JANKOWSKI



WITOLD JANKOWSKI



ANITA KOZMA



ANITA KOZMA



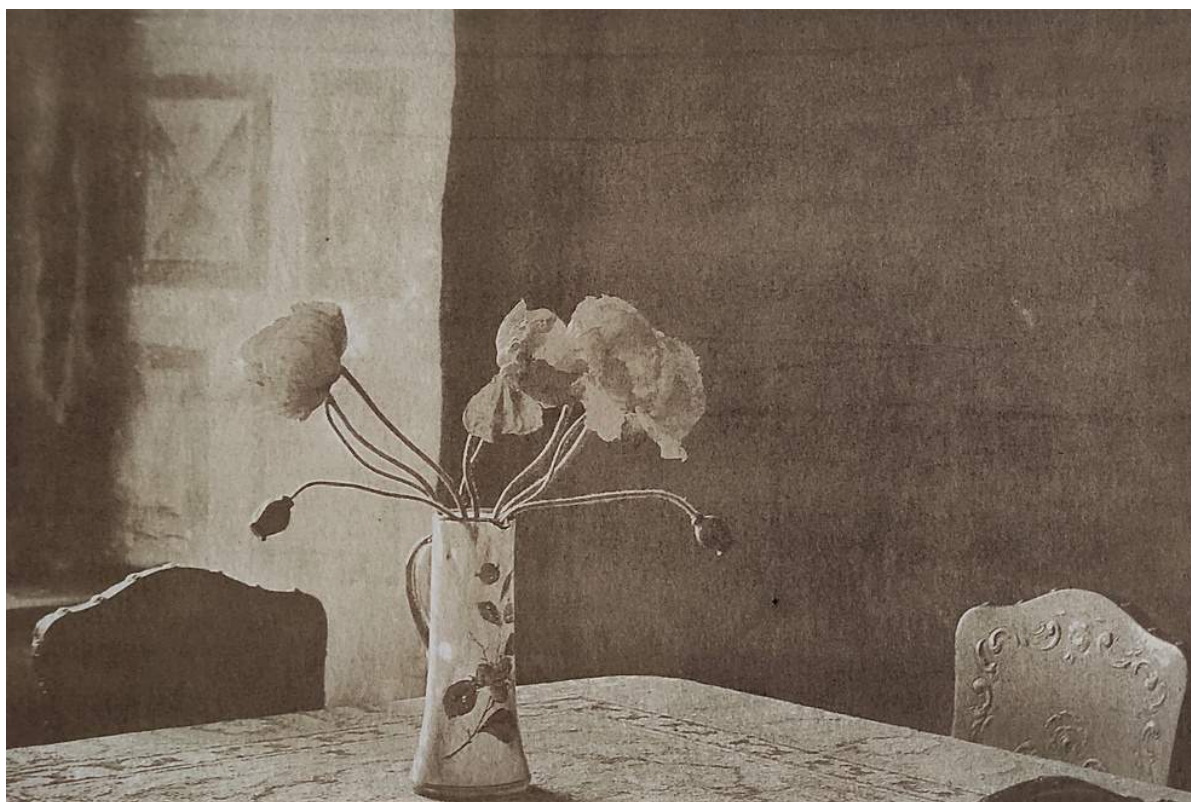
ANITA KOZMA



ANITA KOZMA



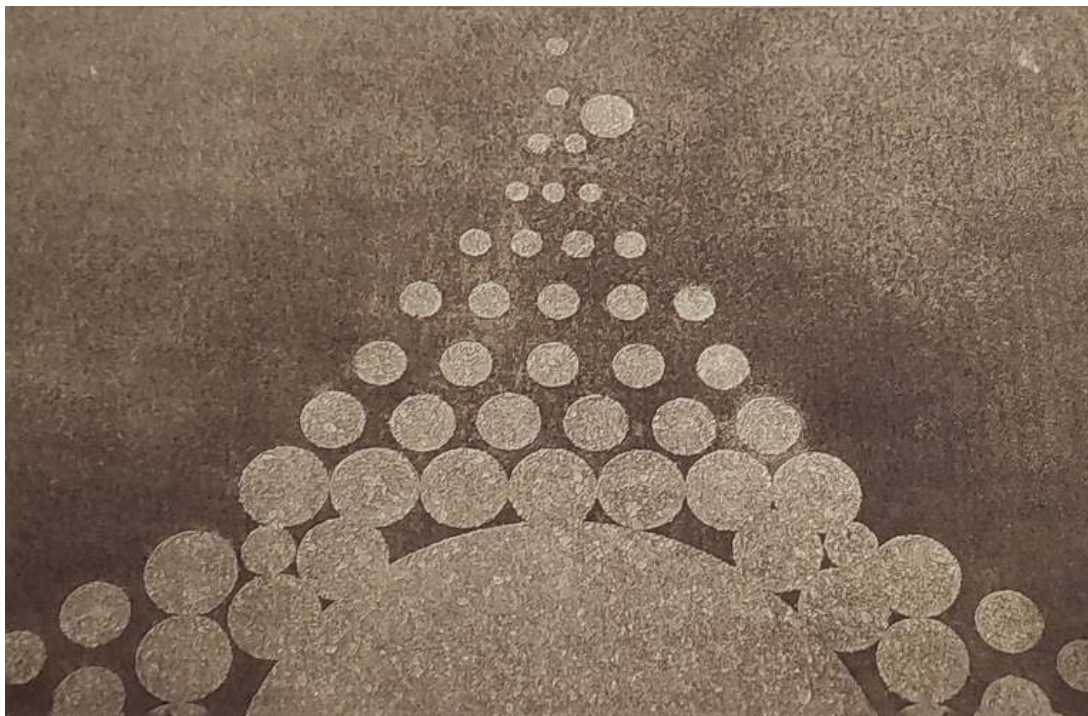
ELEONÓRA MACZIK



ELEONÓRA MACZIK



ELEONÓRA MACZIK



ELEONÓRA MACZIK





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

JACEK PIOTROWSKI



Powrót z Turbacza

CYJANOTYPIA

JACEK PIOTROWSKI





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

JACEK PIOTROWSKI



Wierzba

CYJANOTYPIA / GUMA

JACEK PIOTROWSKI





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

ALICJA PRZYBYSZOWSKA



SEBASTIAN ROSIAK





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

SEBASTIAN ROSIAK



Cynthia

CYJANOTYPIA



ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

MAGDALENA SEIDLER-KUMOR



MAGDALENA SEIDLER-KUMOR



MAGDALENA SEIDLER-KUMOR



MAGDALENA SEIDLER-KUMOR



URSZULA SOBIESZEK



URSZULA SOBIESZEK



URSZULA SOBIESZEK



URSZULA SOBIESZEK





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

AGNIESZKA SZADOWIAK



Ja

CYJANOTYPIA
GUMY DWUCHROMIANOWA
GUMOLEJ



ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

AGNIESZKA SZADOWIAK



Brat

CYJANOTYPIA
GUMY DWUCHROMIANOWA
GUMOLEJ



ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

AGNIESZKA SZADOWIAK



Mama

CYJANOTYPIA
GUMY DWUCHROMIANOWA
GUMOLEJ

AGNIESZKA SZADOWIAK



Tata

CYJANOTYPIA
GUMY DWUCHROMIANOWA
GUMOLEJ

ROBERT TARCZYŃSKI



ROBERT TARCZYŃSKI





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

ROBERT TARCZYŃSKI



Portret

GUMA

ROBERT TARCZYŃSKI





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

BEATA ULIŃSKA



Błękitny sen o Łodzi

CYJANOTYPIA



ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

BEATA ULIŃSKA





ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

BEATA ULIŃSKA



Sen Wariata

CYJANOTYPIA



ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

BEATA ULIŃSKA



Srebrzysta Ciemność

CYJANOTYPIA



**ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE**